

Выступление на родительском собрании

«ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

2010 год

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно - прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов. Богатства и разнообразия видов и мотивов, - проникаются уважением к народному мастерству, создавшему их. У них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Эмоционально-положительное отношение, к художественной деятельности - залог успешного овладения этой деятельностью и развития детского творчества. Чтобы сформировать эстетическую оценку произведений искусства, необходимо постоянно обращать внимание детей на красоту окружающих их предметов и явлений и особенно объектов природы, дающий богатый материал для творческой организации и взрослому художнику; и ребенку. Художественно-творческая деятельность способствует развитию мышления и воображения. Занятие художественным творчеством на основе народного искусства способствует удовлетворению детей в самоутверждении. Если у ребенка хорошо получается исполнение народной песни, танца, если он может рассказать народную сказку, потешку, вспомнить к месту пословицу, создать узор по мотивам народной росписи, то он чувствует себя уверенно среди своих сверстников. В процессе овладения приемами народной росписи, вышивки у детей развиваются руки, координация действия руки и глаза, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера. Говоря о ценности народного искусства в воспитании детей дошкольного возраста, отмечается его терапевтический эффект. Занимаясь художественно-творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети

отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И все это обеспечивает психологическую нагрузку. В результате выходит тревожность, страх,

угнетенное состояние. Появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, ощущение радости. Недостатком многих методик в приобщении воспитанников к народному искусству я считаю следующее:

- обучение построению узоров и орнаментов происходит в процессе знакомства с изделиями народных мастеров и копирование их композиций;
- в декоративной композиции отсутствует содержательный смысл, который и обеспечил бы яркий эмоциональный фон деятельности;
- данному виду деятельности отводится ограниченное время.

Все вышесказанное не означает, что высокохудожественные произведения народных мастеров мешают процессу обучения, но они должны использоваться не как образцы копирования, а как средства для понимания эмоциональной сути содержания росписи. Все то, что воспринимается нами просто как декор, издавна наполнялось глубочайшим смыслом. Элементы узоров и орнаментов имели значение знаков и символов, а их сочетанию всегда придавалось строго определенное значение. На занятиях по декоративно - прикладному искусству мы с детьми занимаемся расшифрованием и чтением декоративных узоров в изделиях народных мастеров - процесс увлекательный и познавательный. Преподнесенный детям в сказочно - занимательной форме рассказ о смысле, заложенном в каждом узоре, помогает:

- пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;
- создать яркий эмоциональный фон декоративно - орнаментной деятельности;
- наполнить повествовательным смыслом общую композицию;
- сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

Знакомство детей с семантикой народного орнамента, не преследуя цели углубления в сакральность (священность) языческих знаков и символов, способствует осознанию средств выразительности в декоративном рисовании (стилизованность, ритмичность и т.п.) и через систему занятий помогает наполнить орнаментное содержание смыслом. Строя работу с детьми необходимо исходить оттого, что народное искусство должно быть широко включено в быт и деятельность детей, обучая их декоративному рисованию, надо использовать приемы народных методов. Усваивая, их дети овладевают разнообразными способами создания изображения. Это, в свою очередь, способствует представлению свободы действия, свободы творчества. Народное искусство используется в педагогическом процессе детского сада в трех направлениях:

1. Для оформления интерьера детского учреждения, праздников, досугов. Учитывая эстетическую значимость произведения народного декоративно - прикладного искусства, включение его в интерьер детского сада создает эстетическую среду;
2. С целью- ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривания изделий народных мастеров, росписи, вышивок);
3. Для развития детского творчества в качестве образцов – эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем и для творческого осмысления и применения.

Именно такой подход к использованию народного искусства в воспитании детей обеспечивает его освоение воспитанниками и обогащение их знаний и представлений о народной культуре, ее духовном богатстве, наших исторических корнях для более углубленного знакомства с народным искусством нами создан мини - музей по мотивам декоративно - прикладного творчества, где представлены такие виды как: хохломская, городецкая роспись, вышивка, ткачество, атрибуты народного быта: прялки, посуда, лапти. Экспонаты используются на занятиях и детских праздниках. Над созданием мини - музея трудились воспитатели и родители. В каждой группе есть уголки народного творчества, где представлено многообразие народного искусства: дымковские фигурки, хохломские ложки и посуда, городецкая и гжельская росписи, матрешки, деревянные и керамические фигурки, образцы вышивки и кружевоплетения, образцы для рассматривания народных узоров. Уголки украшают работы детей, воспитателей и родителей. В приобщении родителей к народному творчеству мы используем такие приемы как - консультации по различным видам декоративно - прикладного творчества,

участие в различных тематических выставках на уровне МДОУ и города. Дети и их родители становятся активными участниками творческого процесса. Принимая участие в совместном творчестве, семьи соприкасаются с истоками народной культуры, познают ее тайный смысл. В марте мы совместно с родителями и воспитателями подготовили выставку «Игрушки не балушки». Участие приняли дети и родители, воспитатели и помощники воспитателей. Целью выставки было желание объединить детей и родителей в творческом поиске новых материалов, вспомнить традиционные технологии создания игрушек, для этого мною были подготовлены консультации по народной игрушке, ее смысл в жизни и воспитании детей. Творчество участников выставки показывает, что красота игрушек их древний смысл не канули в веках, они всегда актуальны и современны. Через игру и игрушку дети впитывают моральные устои общества, жизненный опыт родителей и это создает комфортные условия для воспитания творческой, эмоционально развитой личности. Надеюсь, что наша творческая взаимосвязь с родителями в воспитании гармонично развитого ребенка продолжится так же успешно, как и сейчас. В моих планах продолжить вместе с родителями раскрывать детям прекрасный мир народного искусства, прикоснуться к его истокам, раскрыть и понять смысл древнего орнамента.