

# КАРТОТЕКА ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ, ИГР-ПАНТОМИМ



## Игра «Как варили суп»

на имитацию движений

**Цель:** развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

Ну вот, супчик готов. Угощайте друг друга! *(включается русская народная плясовая)*. Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

- Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку *(дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, закрывают воду, вытирают руки)*.

## Игра «Тропинка»

на активизацию воображения и положительные эмоции

Все дети выстраиваются и идут «змейкой» по воображаемой тропинке. По команде воспитателя они проходят воображаемые препятствия. Например:

Спокойно идем по тропинке...

Вокруг деревья, кусты, зеленая травка...

Поют птицы...

Шелестят опавшие листья...

Вдруг на тропинке появилась лужа...

Одна...Вторая...

Перепрыгиваем через них!...

Снова идем спокойно...

Перед нами ручей, а через него перекинут мостик с перилами...

Тропинка пошла через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку!

Раз...Два...Три...Четыре...

Вот перешли болото. Снова идем спокойно...

Пред нами овраг, а через него перекинуть бревно. Переходим овраг по бревну...

Осторожно!...

Наконец-то перешли! Идем спокойно...

Но что это!?

Тропинка вдруг стала липкой от размокшей глины, ноги так и прилипают к ней!...

Еле-еле отдираем ноги от земли, а теперь перед нами лежит огромное дерево!

Ветки во все стороны!...

Перелезаем через упавшее дерево...

Вот мы и пришли! Молодцы!

### **Игра-драматизация по сказке К.Чуковского «Телефон»**

**Цель:** игра прививает навык правильного ведения диалога по телефону.

**Дидактический материал** – два телефона: один у воспитателя, второй – сказочный – в лесу у зверят; красочное изображение персонажей (на больших медальонах либо на фартучках, либо на ободках для волос); огромная «плитка шоколада», перчатки, книжки, калоши, качели-карусели.

**Подготовка к игре.** Предварительно педагог демонстрирует детям диафильм «Телефон» и обсуждает с детьми характеры персонажей, которые не могут не вызвать улыбку.

**Ход игры.** Для исполнения ролей зверят педагог выбирает тех детей, которые хорошо знают стихи и умеют выразительно их читать. Роль ведущего исполняет педагог.

Раздается телефонный звонок. Педагог предлагает послушать детям. Дети снимают трубку, но ничего не слышно. «Наверно, кто-то не может к нам дозвониться, – говорит педагог. – Мне кажется, это звонят из леса, по сказочному телефону. Подождем ещё, наверно, случилось что-то серьезное, и нам перезвонят».

*Ведущий:* (удивленно и радостно).

У меня зазвонил телефон.

*(снимает трубку)*

Кто говорит?

*(не услышав ответа, предлагает всем детям послушать).*

*Все:* Кто говорит?

*Ведущий:* Слон?

*Слон:* Слон

*Ведущий:* Откуда?

*Слон:* От верблюда.

*Все:* Что вам надо?

*Ведущий:* (догадавшись). Шоколада?

*Слон:* (умоляюще). Шоколада.

*Все:* Для кого? (Прислушиваясь) Для сына? Моего? А, для вашего сына?

*Слон:* (утвердительно кивая головой). Для сына моего.

*Ведущий:* А много ли прислать? (Повторяет вопрос. Услышав в трубке ответ, смотрит на ребят растерянно. Передает просьбу слона.) Да пудов этак пять или шесть (покачивает головой, выражая удивление): больше уму не съесть, он у него (показывает на слона) ещё маленький! (Изображает руками большие контуры «малыша», вызывая смех у детей.)

Ведущий кладёт трубку. Дети весело смеются. К сказочному телефону подбегают зайчата. Они волнуются, выхватывают друг у друга трубку. Одному из них удается набрать номер. У ведущего раздается телефонный звонок.

*Ведущий:* А потом позвонили зайчатки.

*Все:* Что вам надо?

*Зайчата:* Нельзя ли прислать перчатки?

*Ведущий:* (к детям). Пришлем?

*Все:* Пришлем!

*Ведущий:* А потом позвонили мартышки. (Вопросительно смотрит на детей, как бы спрашивая: что еще может понадобиться?)

*Мартышки:* Пришлите пожалуйста книжки?

*Ведущий:* (к детям). Пришлем?

*Все:* Пришлем!

К сказочному телефону подходит медведь и набирает номер.

Вновь у ведущего раздаётся звонок.

*Ведущий:* А потом позвонил медведь.

Да как начал, как начал реветь!

(Жестами побуждает медведя реветь. Когда же тот зарычит, продолжает.)

Погодите, медведь, не ревите (Беспомощно разводит руками, вызывая сочувствие у детей.), объясните, чего вы хотите?

(Медведь продолжает реветь)

*Ведущий:* Но он только «Му» да «Му»,

А к чему, почему –

Не пойму!

*Все:* (очень строго). Повесьте, пожалуйста, трубку!

*Ведущий:* А потом позвонил крокодил и со слезами просил... (Ведущий показывает изображение калош, а крокодил, как умеет, просит прислать ему калоши.)

*Ведущий:* Послушайте, дети. (Передает кому-либо трубку.)

*Крокодил:* Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши.

И мне, и жене, и Тотоше.

*Ведущий:* (удивляясь).

Постой, не тебе ли

На прошлой неделе

Я выслал две пары

Отличных калош?

*Крокодил:* (с помощью детей и ведущего).

Ах, те, что ты выслал

На прошлой неделе,

Мы давно уже съели

И ждем не дождемся,

Когда же ты снова прилешь

К нашему ужину

Дюжину

Новых и сладких калош!

(Ведущий вместе с детьми удивляется прожорливости крокодила, но все же дает ему связку калош. Опять раздается телефонный звонок.)

*Ведущий:* Снова медведь...

Что? Спасите моржа?!

(К детям доверительно) Вчера проглотил он морского ежа!

(Звонит телефон.)

*Ведущий:* А вчера поутру

Кенгуру...

Послушайте, дети! (Протягивает трубку ребятам.)

*Кенгуру:* Не это ли квартира Мойдодыра?

*Ведущий:* Я рассердился да как заору:

Нет! Это чужая квартира!!!

*Кенгуру:* А где Мойдодыр?

*Ведущий:* Не могу вам сказать...

Позвоните по номеру сто двадцать пять.

И такая дребедень

Целый день...

*Все:* Динь-ди-лень,

Динь-ди-лень,

Динь-ди-лень,

То тюлень позвонит, то олень.

(Ведущий передает телефон детям для самостоятельной игры.)

*Ведущий:* А недавно две газели

Позвонили и запели...

*Ведущий и газели.*

Неужели в самом деле

Все сгорели карусели?

*Все:* Ах, в уме ли вы, газели?

Не сгорели карусели,

И качели уцелели!

Вы б, газели, не галдели,

А на будущей неделе, Прискакали бы и сели

На качели-карусели!

*Ведущий:* Но не слушали газели

И по-прежнему галдели...

*Газели:* Неужели в самом деле

Все качели погорели?

*Все:* Что за глупые газели!

(Ведущий показывает детям, как раскачиваются куклы на качелях, кружатся зверушки на каруселях.)

*Ведущий:* Я три ночи не спал.

Я устал.

Мне бы заснуть,

Отдохнуть...

Но только я лег –

Звонок!

(Звучит телефонный звонок.)

- Кто говорит?

Носорог?

Что такое?

*Носорог:* Беда! Беда!

Бегите скорее сюда!

*Ведущий:* В чем дело?

*Все:* Спасите!

*Ведущий:* Кого?

*Все:* Бегемота!

Наш бегемот провалился в болото...

*Ведущий:* Провалился в болото?

*Все:* Да!

И ни туда, ни сюда!

*Ведущий и носорог (к детям).*

О, если вы не придете,

Он утоне, утонет в болоте.

Умрет, пропадет

Бегемот!!!

*Ведущий и дети.*

Ладно! Бегу! Бегу!

Если смогу, помогу!

*Все: (вытащив бегемота).*

Ох, не легкая это работа –

Из болота тащить бегемота!

### **Игра-драматизация «Что такое хорошо и что такое плохо»**

**Цель:** Игра формирует у детей представление о хороших и плохих поступках, поведении, умении правильно оценивать себя и других; учит видеть положительные и отрицательные качества персонажей.

**Дидактический материал** – кукла-мальчик; изображения описанных в стихотворении ситуаций, оформленных для фланелеграфа или настольного театра; два фона; красный и серый (фоном могут служить либо фланель, либо две доски, либо покрывала, которыми накрывают столы, где будет разворачиваться действие); игрушечные или картонные поросенок и большая свинья.

**Ход игры:** Педагог читает детям стихотворение В Маяковского, а они изображают ситуации при помощи картинок на столе или фланелеграфе.

*Педагог:* Крошка сын

*(показывает куклу)*

К отцу пришел,

И спросила кроха:

*(Меняет голос, подражая мальчику)*

Что такое хорошо

И что такое плохо?

*Педагог:* Может быть, дети, вы сами объясните это мальчику?

*(Проводит конкурс ответов.)*

У меня секретов нет,-

Слушайте, детишки,-

Папы этого ответ

Помещаю в книжке.

А вы помогите мальчику разобраться. Вот картинка, изображающая и хорошее, и плохое. Хорошее будем показывать на красном фоне, а плохое – на сером.

(Педагог предлагает ребенку выбрать картинку в соответствии со стихами, которые начинает читать. Для выбора и оценки фрагментов из стихотворения выходит каждый раз новый ребенок. Остальные дети одобряют или изменяют его выбор.)

*Педагог:* Если ветер крыши рвет,

Если град загрохал,-

Каждый знает – это вот

Для прогулок.....

*(Делает паузу и жестом предлагает ребенку выбрать красный или серый цвет для размещения картинки.)*

*Все:* Плохо.

*Педагог:* *(вызывает другого ребенка).*

Дождь покапал и прошел.

Солнце в целом свете.

Это.....

*Все:* *(после того, как ребенок выбрал фон для картинки):*

Очень хорошо

И большим и детям.

*Педагог:* *(вызывает ребенка, который не любит умываться).*

Если сын чернее ночи,

Грязь лежит на рожице, -

Ясно, это.....

*(Ребенок размещает картинку на красном или сером фоне.)*

*Все:* Плохо очень для ребячей кожицы.

*Педагог:* *(приглашает следующего ребенка, чтобы выбрать картинку и фон).*

Если мальчик любит мыло

И зубной порошок,

Этот мальчик очень милый,

Поступает.....

*Все:* *(когда картинка на месте).*

Хорошо

*(Педагог говорит о том, что настало время заставить задуматься о своем поведении драчуна. Он приглашает этого ребенка для игры, но не говорит вслух, что драчун – это он.)*

*Педагог:* Этот вот кричит:

- Не трожь тех, кто меньше ростом! –

Этот мальчик так хорош.....

*(Дает время подумать и правильно разместить картинку.)*

*Все:* Загляденье просто!

*Педагог:* *(приглашает ребенка, который небрежно обращается с вещами).*

Если ты порвал подряд книжицу и мячик,

Про такого говорят.....

*Все:* Плоховатый мальчик.

(Педагог вызывает ребенка, отличающегося трудолюбием, но не говорит об этом вслух. Предлагает ему подобрать картинку к стихам.)

*Педагог:* Если мальчик любит труд,  
Тычет в книжку пальчик,  
Про такого пишут тут.....

(Картинка помещается на красном фоне.)

*Все:* Он хороший мальчик

*Педагог:* (пригласив следующего ребенка).  
От вороны карапуз убежал, заохав.  
Мальчик этот просто трус.

*Все:* Это очень плохо.

Если ребенок неправильно подобрал фон, участники игры исправляют ошибку.

*Педагог* (подозвав следующего)

Этот, хоть и сам с вершок,  
Спорит с грозной птицей.  
Храбрый мальчик, хорошо.....

*Все:* (когда будет подобран соответствующий фон ля картинки).  
В жизни пригодится.

(Следующая картинка предназначена тому, кто ещё неряшлив).

*Педагог:* Этот в грязь полез и рад,  
Что грязна рубаха.  
Про такого говорят.....

(Картинка на сером фоне).

*Все:* Он плохой, неряха.

(Выходит следующий ребенок).

*Педагог:* Этот чистит валенки,  
Моет сам галоши.

Он хотя и маленький.....

(Картинка, конечно, помещается на красном).

*Все:* Но вполне хороший.

*Айцы барабанят*

Помни это каждый сын.  
Знай любой ребенок:  
Вырастет из сына свин,  
Если сын – свиненок.

(Показывает большую свинью, вызывая смех).

Мальчик радостный пошел,  
И решила кроха.....

*Все:* Буду делать хорошо,  
И не буду – плохо.

*Педагог:* Ну что ж, вы правильно оценили каждый поступок. А на самом деле сумеете поступать также?



## Игра-инсценировка «Зайчики и волк»

**Цель:** Игра учит детей выражать свое эмоциональное состояние, используя мимику и выразительные движения пальцев рук.

**Ход игры:** Педагог рассказывает сказку и показывает движения, а дети имитируют их.

В лесу в домике жила зайчиха с зайчатами. Как-то утром зайчата взяли свои барабаны и побежали в лес играть. Прибежали они на поляну и стали громко, на весь лес барабанить.

*(Фигура зайца: указательный и средний пальцы выпрямлены и разведены в стороны – уши, остальные пальцы собраны в кулак – туловище. Зайцы барабанят – мизинец и безымянный пальцы согнуты, по очереди ударяют в подушечку большого пальца. Ушки подняты вверх и прижаты друг к другу).*

И надо ж было беде случиться: около тех мест голодный рыскал волк. Услышал он шум и выскочил на полянку.

*(Волк – раскрытые ладони обеих рук прижаты друг к другу, пальцы направлены вперед. Большие пальцы подняты вверх и разведены – уши волка. Указательные пальцы согнуты, соединены внешней стороной верхних фаланг – лоб волка. Прямые средние и безымянные пальцы сгруппированы – нос волка. И все это шевелится: волк поводит ушами, принюхивается, открывает и закрывает пасть).*

Бедные зайчики побросали барабаны и прижались к берёзе. Их и не заметно, только уши мелко-мелко трепещут от страха.

*(Дети прижимают зайцев к себе, ушки у зайчат выполняют колебательные движения – трепещут).*

Растерялся волк: «Где же зайчата?» Они только что тут были, и вдруг исчезли. *(У волка в движении уши, нос, пасть).* Ох и хитрые, опять провели старого волка! Ну, зайцы, погодите! Найду на вас управу! Прорычал волк и исчез.

Зайчата выскочили, забыли свои страхи и стали смеяться друг над другом. Один говорит: «Ты так испугался волка, что у тебя ушки кланялись до земли!» - «Нет, мои ушки не кланялись, а вот твои приседали до земли!» - ответил второй.

*(Эти и последующие движения один из зайцев показывает, а второй с недоверчивыми репликами, как бы машинально, начинает повторять. Но, спохватившись, тут же опровергает «обвинение». Все движения выполняют уши – поднятые вверх указательный и средний пальцы).*

- Нет, мои ушки не приседали от страха, а вот твои ушки прятались друг за дружку!

- Нет, мои ушки не прятались друг за дружку, а вот твои ушки бегали друг по дружке сверху вниз и снизу вверх!

- Нет, мои ушки не бегали, а твои ушки от страха стучали друг о дружку!

- Нет, мои ушки не стучали друг о дружку, а зато твои ушки, как ножницы стригли!

- Нет, мои ушки не ножницы, а вот твои ушки падали то вправо, то влево!

- Нет, мои ушки не падали вправо и влево, а зато твои ушки вот такие круги рисовали!

- Да? Не рисовали они такие круги, а вот твои ушки цеплялись друг за дружку!

- А у тебя одно ушко обвивалось вокруг другого.

И так зайчата расшалились, раскричались, что встали на ушки и испачкали их. Пришли домой, а мама-зайчиха и говорит: «Что такое? Опять ушки грязные. Ну-ка быстро чистить лапками свои ушки!». Стали зайчата чистить свои ушки (лапки – большой, безымянный пальцы и мизинец). Потом они помыли лапки, и мама пригласила их к столу обедать.

### **Творческая игра «Алло! Алло!»**

**Цель:** Игра знакомит детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.

**Дидактический материал** – два игрушечных телефона.

**Ход игры:** Педагог спрашивает у детей, знакома ли им такая ситуация, как в стихотворении. Читает стихотворение Е. Руженцева «Телефон».

Телефон у нас висит.

Телефон весь день звонит.

На носочки я встаю,

Телефон не достаю,

Я залез на табурет,

Говорю, что папы нет.

- Умеете ли вы вежливо разговаривать по телефону? – спрашивает педагог. Дети отвечают.

Затем педагог предлагает разыграть несколько ситуаций:

Маша звонит Ане, выясняя, по какой программе показывают мультфильм. С чего начать разговор, как лучше его закончить, какие «вежливые» слова должны прозвучать в этом разговоре?

Саша звонит заболевшему другу. К телефону подходит мама друга. Какой разговор состоится, чем он закончится?

Катя звонит маме на работу. К телефону подходит незнакомый человек. Как в этом случае начать разговор? Не забудьте извиниться: ведь вы отрываете людей от работы.

Дети самостоятельно разыгрывают предложенные ситуации, а педагог помогает им принимать правильные решения.

После этого педагог предлагает детям еще одну игру-драматизацию «Телефон» по рассказу Н.Носова. Для этого он сначала читает рассказ, а потом предлагает детям сыграть эту сценку, взяв на себя роли героев.

«...Мы с Мишкой купили замечательную игрушку – телефон. Пришли из магазина домой с коробкой. Один телефон у меня поставили, другой – у Мишки и соединили их через окно проводами.

-Ну, - говорит Мишка, - будем разговаривать. Беги наверх и слушай.

Я побежал к себе, взял трубку и слушаю, а трубка уже кричит Мишкиным голосом:

- Алло! Алло!

И я кричу:

- Алло!

- Ты слышишь что-нибудь? – кричит Мишка.

- Слышу. А ты?

- Слышу. Вот здорово! Ты хорошо слышишь?

- Хорошо. А ты?
  - И я хорошо! Ха-ха-ха! Слышишь, как я смеюсь?
  - Слышу. Послушай, я сейчас к тебе приду.
- Мишка прибежал ко мне, и мы стали обниматься от радости.
- Хорошо, что купили телефон! Правда? – говорит Мишка.
  - Конечно, - говорю, - хорошо...

И вот какие разговоры начали вести мальчики:

- Алло!
- Алло!
- Давай разговаривать.
- Давай, - говорю, - А о чем разговаривать?
- Ну, о чем... О чем-нибудь...
- Чего же ты не разговариваешь?
- А ты почему не разговариваешь?
- Да я не знаю, о чем разговаривать, - говорит Мишка. –

Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чем разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь...

Я говорю:

- Давай вот что: подумаем, а когда придумаем, тогда позвоним.
- Ладно.

Я повесил трубку и стал думать. Вдруг звонок. Я взял трубку.

- Ну, придумал? – спрашивает Мишка.
- Нет еще, не придумал.
- Зачем же ты звонишь, раз не придумал?
- А я думал, что ты придумал.
- Я сам бы тогда позвонил.
- А я думал, ты не догадаешься.
- Ну ладно. До свидания.
- До свидания.

Я повесил трубку. Вдруг Мишка снова звонит...

*Педагог:* Объясните, почему мальчики звонят друг другу, ведь они не знают, о чем разговаривать? Как вы думаете, появятся ли у друзей темы для разговора по телефону? А вы когда пользуетесь телефоном? Кому звоните, о чем разговариваете?

### **Игра-драматизация по стихотворению Э. Мошковской «Вежливое слово»**

**Цель:** игра приучает детей к мысли, что без вежливых слов очень трудно обходиться в любом обществе

**Ход игры:**

Педагог:

Театр открывается!

К началу всё готово!

Олень:

— ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

Если только вам не лень,  
Уважаемый кассир,  
Я бы очень попросил  
Мне, жене и дочке  
Во втором рядочке  
Дайте лучшие места,  
Вот моё ПОЖАЛУЙСТА!

Говорит Дворовый Пёс:

Поглядите, что принёс!  
Вот моё ЗДОР-Р-РОВО — Вежливое слово.

Педагог:

Вдруг ворвался Косолапый,  
Отдавил хвосты и лапы,  
Стукнул Зайца пожилого...

Медведь:

Касса, выдай мне билет!

Кассир:

Ваше вежливое слово?

Медведь:

У меня такого нет.

Кассир:

Ах, у вас такого нет?  
Не получите билет.

Медведь:

Мне — билет!

Кассир:

Нет и нет.

Медведь:

Мне — билет!

Кассир:

Нет и нет.

Не стучите — мой ответ.

Не рычите — мой совет,

Не стучите, не рычите, до свидания, привет!

Педагог:

Ничего кассир не дал!

Косолапый зарыдал,

И ушёл он со слезами

И пришёл к мохнатой маме.

Мама шлёпнула слегка

Косолапого сынка

И достала из комода

Очень вежливое что-то...

Раз-два!

Все слова хорошенько вымыла,

Медвежонку выдала:

ДО СВИДАНЬЯ,

ДО СКАКАНЬЯ,

И еще ДО КУВЫРКАНЬЯ,

УВАЖАЮ ОЧЕНЬ ВАС...

И десяток про запас.

...Вот уже второй звонок!

Медвежонок со всех ног

Подбегает к кассе...

ДО СВИДАНЬЯ! ЗДРАСТЕ!

ДОБРОЙ НОЧИ И РАССВЕТА!

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ЗАРИ!

Педагог: И кассир даёт билеты. Не один, а целых три!

А теперь, дети, я прочитаю эту сказку еще раз. А вы посчитаете, сколько билетов получили звери в кассе за вежливые слова. За какие именно слова? Какие из этих слов вам показались необычными? Может быть, вы знаете или придумаете такие же необычные слова приветствия и прощания, которые вы бы сказали, например, утке, тигру, обезьяне, жуку, собаке и т. д. (до кряканья, доброй охоты, ласкового солнышка и т. д.)

### **Игра-драматизация «Черепаша и заяц»**

**Цель:** Игра закрепляет у детей навыки общения, умение правильно вести диалог. Стихи К. Тонгрыкулиева.

**Ход игры:**

Педагог читает в лицах стихи К. Тонгрыкулиева, а дети внимательно слушают, обращая внимание на добрые ласковые обращения.

Черепаша.

Это ты, зайчишка? Здравствуй!

У ежа сегодня праздник,  
В гости он меня зовет,  
Где, скажи мне, он живет.

Заяц.  
Черепаша, ты сверни-ка  
На тропинку вдоль поляны,  
А потом правой держи,  
Там в траве живут ежи.  
Я и сам спешу к соседу —  
И меня он звал к обеду.

Черепаша.  
Догоню, зайчишка милый,  
Вот подарок позабыла,  
Загляну к себе домой —  
Там лежит подарок мой.

Заяц.  
Только, тетушка, гляди,  
Поскорее приходи:  
Доплетишься к вечеру —  
Кушать будет нечего!

### **Игра-драматизация «Мостик»**

**Цель:** развитие коммуникативных навыков

**Ход игры:**

Навстречу друг другу идут две девочки. На мостике обе не захотели уступить дорогу и упали в воду, плачут.

Педагог: Как надо было поступить?

### **Игра–инсценировка «Доброе слово лечит, а худое калечит»**

**Цель:** Игра знакомит детей с тем, что словом можно воздействовать на чувства и поведение людей.

**Ход игры:** Воспитатель спрашивает детей, знают ли они, что с помощью слова можно творить чудеса. Слово может рассмешить, огорчить, обидеть человека.

Когда человек огорчен, обижен, ему очень трудно справиться с плохим настроением, а добрым словом его можно утешить.

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь.

Не утонет в речке мяч.

Воспитатель читает стихотворение, а затем жестами и мимикой показывает его:

– Как вы думаете, перестанет Таня плакать? Почему? Конечно, слова, с которыми обратились к Тане, должны помочь ей, утешить ее.

Аналогично может быть использована сказка «Курочка Ряба», которая проигрывается в виде инсценировки. Педагог предлагает нарисовать курочку, утешающую деда и бабу.

### **Игра – драматизация рассказа «Три товарища»**

**Цель игры:** дать понятие, в чем ценность дружбы.

**Ход игры:**

Педагог, обращаясь ко всем детям группы, говорит:

- Сейчас мы с ребятами Сашей, Вовой и Алёшей покажем вам отрывок из рассказа Осеевой «Три товарища». А вы потом скажете, с кем из этих мальчиков вы хотели бы дружить и почему.

После окончания игры дети называют имена мальчиков, с которыми хотели бы дружить, и обосновывают свои ответы.

Кто помнит четверостишие из песни о дружбе, которое подходит к этому рассказу:

Друг в беде не бросит,

Лишнего не спросит.

Вот что значит

Настоящий, верный друг!

Педагог предлагает детям поиграть в «живые картинки».

Педагог: Придумайте, как можно показать, чтобы все догадались, что на картинке двое друзей. (Ответы детей.)

Педагог предлагает детям объединиться и показать свои картинки, будут догадываться, что придумали другие, и оценивать, получилось или нет.

Дети садятся на стульчики.

Педагог: Мы играли в друзей, слушали рассказы о друзьях. Но у многих из вас уже есть друзья. Кто хочет рассказать о своём друге? Надо рассказать, как его зовут. Почему вы считаете его другом? Когда он вёл себя как настоящий друг (чем помог, защитил, поделился, порадовал тебя). Думайте и слушайте песню «О дружбе» композитора И. Шаинского.

Педагог: Да, счастлив тот, кто имеет друга. А кто из вас сделал для друга что-нибудь хорошее? (Выслушивает 3-5 ответов.) Друга можно порадовать, сделав для него подарок своими руками. Можно нарисовать его портрет или его любимую игрушку. Можно смастерить для него что-то из бумаги или пластилина. Подумайте, что вы хотите сделать, и подойдите к столикам.

Дети трудятся. Звучит мелодии песен о дружбе.

В конце занятия делается выставка детских работ. Дети с педагогом проходят и рассматривают их, а затем проводится музыкальная игра «Карусели».

### **Игра - пантомима "Угадай профессию"**

**Цель игры:** закрепить представления детей о профессиях.

**Ход игры:** Дети по очереди демонстрируют действия, характерные для изображаемой профессии и отгадывают, что это за профессия.